

PANFLETO N° 3: LA NUEVA MODA

Ahora lo que está de moda es el arte conceptual (renovar el stock periódicamente para incentivar la venta de su mercancía -que, entre otras cosas, es siempre la misma- es uno de los sistemas que caracterizan a la cultura burguesa), y resulta que soy (al menos para algunos críticos como Lucy Lippard y Jorge Glusberg) uno de los responsables de la iniciación de este fenómeno (junto con mis compañeros de los ex-grupos de artistas revolucionarios de Rosario y Buenos Aires en los años 67-68.)

Esta afirmación es errónea. Como es errónea toda intención de vincularnos a dicha especulación estética.

La cultura burguesa siempre ha tendido a descontentidizar todo acto de creación artística, y este arte conceptual de hoy, no es más que la variante sin contenido (y sin sentido) de nuestros esfuerzos por comunicar mensajes políticos.

Porque si la cosa era comunicar mensajes a través del mensaje (sin que importara el medio), y nosotros la iniciamos, esto nada tiene que ver con las acrobacias de quienes se enloquecen por transmitir como mensaje mensajes que no existen.

A continuación enumero las razones que nos diferencian:

DE NUESTROS MENSAJES:

1. No nos interesa que se los considere estéticos.
2. Los estructuramos en función de su contenido.
- 3- Son siempre políticos y no siempre se transmiten por canales oficiales como este.
- 4- No nos interesan como trabajos en sí, sino como medio para denunciar la explotación.

Juan Pablo Renzi

Rosario, Julio de 1971.

Ver:

Juan Pablo Renzi: "Arte de Sistemas en el Museo de Arte Moderno(...), fue una muestra exclusivamente conceptual (...) Allí mandé nada más que un texto, porque había pautas. Se debían exponer proyectos, dibujos, ideas, yo mandé un texto que se llamaba "La nueva moda" donde digo que esas obras conceptuales actuales son una variante sin sentido y sin contenido de nuestras esfuerzos por comunicar mensajes políticos. Ese mismo trabajo Jorge Glusberg lo mandó a la Bienal de Medellín y fue comentado por Gillo Dorfles..." (Conversaciones con JPR, G. Fantoni - pág. 66-67, reproducido en pág. 112). (Del Di Tella a Tucumán Arde. Longoni, Mestman- reproducido en pág. 231)